

Das **Folker-Archiv** wird nach und nach ergänzt.

Folker 2/2020	André Heller	Folker 3/2012	Hannes Wader	Folker 3/2004	Souad Massi
Folker 1/2020	Konstantin Wecker	Folker 2/2012	Loreena McKennit	Folker 2/2004	Waldeck-Festivals
Folker 6/2019	Sarah Lesch	Folker 1/2012	Woody Guthrie 100	Folker 1/2004	Kari Bremnes
Folker 5/2019	Small Island Big Song	Folker 6/2011	Oquestrada	Folker 6/2003	Susheela Raman
Folker 4/2019	Bukahara	Folker 5/2011	Nordische Musikszene	Folker 5/2003	Christina Lux
Folker 3/2019	Mayra Andrade	Folker 4/2011	Michael Franti	Folker 4/2003	Calexico
Folker 2/2019	Beirut	Folker 3/2011	Cesaria Evora	Folker 3/2003	Konstantin Wecker
Folker 1/2019	Joan Baez	Folker 2/2011	Las Migas und mehr...	Folker 2/2003	The Chieftains
Folker 6/2018	Fatoumata Diawara	Folker 1/2011	Adriano Celentano	Folker 1/2003	The Klezmatics
Folker 5/2018	Marx Musik	Folker 6/2010	Manfred Maurenbrecher	Folker 6/2002	Peter Maffay
Folker 4/2018	Imarhan	Folker 5/2010	Suzanne Vega	Folker 5/2002	Gilberto Gil
Folker 3/2018	Gisbert zu Knyphausen	Folker 4/2010	Céu	Folker 4/2002	Cara Dillon
Folker 2/2018	Alma	Folker 3/2010	Mikis Theodorakis	Folker 3/2002	Billy Bragg
Folker 1/2018	Ani DiFranco	Folker 2/2010	Irish Sounds	Folker 2/2002	Erika Pluhar
Folker 6/2017	Faber	Folker 1/2010	Staff Benda Bilili	Folker 1/2002	Cristina Branco
Folker 5/2017	Residente aka René Pérez Joglar	Folker 6/2009	Johanna Zeul	Folker 6/2001	Oumou Sangaré
Folker 4/2017	Rachid Taha	Folker 5/2009	17 Hippies	Folker 5/2001	Sawt el Atlas
Folker 3/2017	Breabach	Folker 4/2009	Lucinda Williams	Folker 4/2001	Taj Mahal
Folker 2/2017	Aoife O'Donovan	Folker 3/2009	PETE SEEGER 90	Folker! 3/200	The Farlanders
Folker 1/2017	Rundfunk-Reform	Folker 2/2009	Crooked Still	Folker 2/2001	Hubert von Goisern
Folker 6/2016	DJ Ipek	Folker 1/2009	Rokia Traoré	Folker 1/2001	Blues Company
Folker 5/2016	Davide Salvado	Folker 6/2008	olfgang Niedecken	Folker 6/2000	Mary Black
Folker 4/2016	Fanfare Ciocărlia	Folker 5/2008	Mariza	Folker 5/2000	Chico César
Folker 3/2016	Klaus der Geiger	Folker 4/2008	Hubert von Goisern	Folker 4/2000	10 Jahre TFF Rudolstadt
Folker 2/2016	Kimmo Pohjonen	Folker 3/2008	Polkaholix	Folker 3/2000	Randy Newman
Folker 1/2016	Lydie Auvray	Folker 2/2008	Youssou N'Dour	Folker 2/2000	Australien
Folker 6/2015	Salif Keita & Les Ambassadeurs	Folker 1/2008	Anoushka Shankar & Karsh Kale	Folker 1/2000	Solas
Folker 5/2015	The Milk Carton Kids	Folker 6/2007	Liederfest 2007	Folker 6/1999	Alim Qasimov
Folker 4/2015	Carminho	Folker 5/2007	Sinéad O'Connor	Folker 5/1999	Irish Folk Festival '99
		Folker 4/2007	Angélique Kidjo	Folker 4/1999	Alan Lomax
		Folker 3/2007	Ry Cooder	Folker 3/1999	Black Magic Women
Folker 3/2015	Gjermund Larsen	Folker 2/2007	Highland 2007	Folker 2/1999	Pete Seeger
Folker 2/2015	Omara Portuondo	Folker 1/2007	Schäl Sick Brass Band	Folker 1/1999	Thomas Felder
Folker 1/2015	Eddi Reader	Folker 6/2006	Gianna Nannini	Folker 6/1998	Marie Boine
Folker 6/2014	Stoppok	Folker 5/2006	Die Arlo-Guthrie-und-Wenzel-Tour	Folker 5/1998	Tanz- und Folkfest Rudolstadt
Folker 5/2014	David Bromberg	Folker 4/2006	Stimmen 2006	Folker 4/1998	Billy Bragg & Wilco
Folker 4/2014	Capercaillie	Folker 3/2006	Tour de France musicale	Folker 3/1998	Rolly Brings
Folker 3/2014	Çigdem Aslan	Folker 2/2006	ecker & Bagdad-Kabul-Projekt	Folker 2/1998	Hundsbuam
Folker 2/2014	Habib Koité	Folker 1/2006	Battlefield Band	Folker 1/1998	Ani DiFranco
Folker 1/2014	A New England	Folker 6/2005	Chumbawamba		
Folker 6/2013	Dota Kehr	Folker 5/2005	Dodo Hug		
Folker 5/2013	Musik und Politik	Folker 4/2005	Tinariwen		
Folker 4/2013	Reinhard Mey	Folker 3/2005	Badi Assad		
Folker 3/2013	Daniele Sepe	Folker 2/2005	Zulya		
Folker 2/2013	Der Odenwälder Shanty Chor	Folker 1/2005	Khaled		
Folker 1/2013	Rüdiger Oppermann	Folker 6/2004	Schmeckenbecher		
Folker 6/2012	Polski Folk	Folker 5/2004	Liederjan		
Folker 5/2012	Beoga	Folker 4/2004	Runrig		
Folker 4/2012	Shantel				





22 Jahre engagierte Berichterstattung im Spannungsfeld von Musik und Politik

Der *Folker*, Deutschlands größtes Magazin für Folk, Lied und Weltmusik, feierte unlängst sein zwanzigjähriges Bestehen. 1998 erschien die erste Ausgabe der Zeitschrift, die aus dem Zusammenschluss des westdeutschen *Folk-Michel* und des ostdeutschen *Leipziger Volksblatts* hervorging – von Beginn an im **Christian Ludwig Verlag** in Moers. Seitdem hat sich viel getan, das Magazin hat sich kontinuierlich weiterentwickelt, an Seitenumfang, Autoren und Lesern gewonnen und seine Präsenz bei Tourneen, auf Veranstaltungen und im Internet vorangetrieben. Kernanliegen ist die Musik aus allen Teilen der Welt, Musik mit Wurzeln, Musik, die gesellschaftliche Relevanz besitzt, sich einmischt, etwas zu sagen hat, Traditionen vermittelt, aufrechterhält und in die Zukunft führt. Dabei spielt das Augenmerk auf die Verbindung zwischen Musik und Politik eine wiederkehrende Rolle. Die Macher und Autoren gehen bei ihrer Arbeit für den *Folker* mit hohem Qualitätsbewusstsein und Idealismus an die Aufgabe heran, ein zugleich fundiertes, informatives und ansprechendes Magazin auf die Beine zu stellen.

Das abgedeckte Spektrum bewegt sich dabei von den Kernbereichen Folk, Keltischem, Liedermacher, Singer/Songwriter und sogenannter Weltmusik über akustische, alternative, traditionelle, ethnische Musik bis hin zu angrenzenden Bereichen wie Folkrock, Blues, Americana, World Jazz, Afrobeat, Chanson oder elektronischen Crossoverprojekten. Das Heft erscheint zweimonatlich im deutschsprachigen Raum, wird aber auch in Frankreich, Luxemburg, Belgien, den Niederlanden, Dänemark, Finnland, Großbritannien, Kanada, den USA und sogar in Japan gelesen. Zum Jahresbeginn 2020 spendierte der Verlag dem Heft erstmals eine Klebebindung, sodass jede Ausgabe nun über 120 Seiten bietet, randvoll mit Porträts, Interviews, Konzertberichten, Szenemeldungen, Terminen und einem ausführlichen Teil mit Tonträger-, DVD- und Buchbesprechungen. Online auf www.folker.de findet sich ein großes Artikel- und Rezensionenarchiv, seit 2010 gibt es eine eigene monatliche Webradiosendung im **Byte FM Mixtape** auf www.byte.fm, die die Inhalte des jeweils aktuellen Heftes abbildet.

Ein Alleinstellungsmerkmal, was Umfang und Menge betrifft, bietet sicherlich der Serviceteil, die sogenannten „**Blauen Seiten**“, auf denen

sich in jeder Ausgabe aktuell über 3.000 Konzert-, Festival-, Workshop-, Sessionstermine, Kursanbieter, Kleinanzeigen sowie eine Übersicht mit Radio-sendungen aus den behandelten Musikbereichen versammeln.

Zur hundertsten Ausgabe 2014 gratulierten zahlreiche Künstler, Medienschaffende, Festival- und Tourveranstalter, Promoter und sonstige Persönlichkeiten der Branche – von Reinhard Mey, Hannes Wader, Konstantin Wecker, Dota Kehr oder Felix Meyer über Ani DiFranco, Ry Cooder, Arlo Guthrie, Billy Bragg bis zu den Schwesternmagazinen *Froots* und *Songlines* aus England, *Sing Out!* aus den USA und *Trad Magazine* aus Frankreich. Sie war zugleich die erste und bisher einzige Ausgabe, die komplett online gestellt wurde und immer noch abrufbar ist: <https://www.termine-folk-lied-weltmusik.de/folker-ausgaben/folker-4-14>.
Inklusive der gut 14 Seiten Lob und Zuspruch aus der ganzen Welt.



Schon 2009 bezeichnete der *Rough Guide to World Music* den *Folker* als „**one of the world's most important folk and world music magazines**“, eine Aussage, die an Bedeutung gewinnt, wenn man bedenkt, dass die Zeiten für Printmedien zunehmend schwieriger werden und einige vergleichbare Magazine auf nationaler wie internationaler Ebene bereits die Segel streichen oder ihr Erscheinen reduzieren mussten (so etwa inzwischen auch zwei der oben genannten Schwesternmagazine). Das gilt in Zeiten von Corona noch verstärkt, und auch der *Folker* stellt sich nach und nach auf die veränderte Situation ein und arbeitet mit Umsicht an zukunftsweisenden und -sichernden Neuerungen.

Wir freuen uns deshalb sehr über jegliche Form der „arterhaltenden“ **Unterstützung**, sei es durch den Abschluss eines **Abos**, das Schalten einer **Anzeige**, gemeinsame Kooperationen, Präsentationen, Mundpropaganda ... – was immer im jeweiligen Fall möglich und umsetzbar ist. Wer also dem *Folker* und damit auch der darin präsentierten Musik etwas Gutes tun möchte – Infos zu diversen Möglichkeiten der Unterstützung finden sich auf www.folker.de.